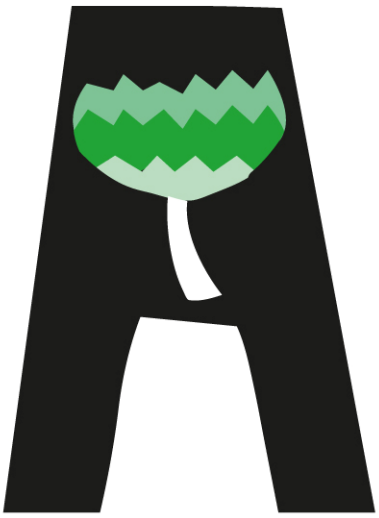


présente

LA BOOM
DES FAMILLES

ou

LE TOUR DU MONDE EN MUSIQUE
EN 80 MINUTES MOINS 20

LA BOOM DES FAMILLES

Artichaut propose un *RITUEL SPECTACLE* tout public.

La boom des familles est d'abord une boom, naturellement, à déguster en famille. Parents et enfants goûteront au plaisir de la danse et pourront apprécier mutuellement leurs talents qui défient les lois du temps et transcendent les barrières générationnelles.

Mais la boom des familles est aussi plus qu'une boom : c'est un spectacle à tiers chemin entre la surprise party, le cabaret forain et le cours de gym tonic. Tout le monde partira en voyage musical à bord de la baleine Archimède. Un tour du monde en 80 minutes moins 20, orchestré par l'équipe de la Whale's compagnie. Son commandant, Bob la fouine, aidé par son fidèle second Maurice, aventurier romantique quoiqu'un peu fragile psychologiquement ; l'équipe de cabine, Bernarde, un peu ermite mais fidèle au poste, son steward polyglotte Jacques Crème, Vanuatu, la Mary Poppins des croisières, et bien entendu, l'homme sans qui rien ne serait possible, mais ne lui dîtes surtout pas, car il est très modeste et il déteste qu'on lui jette des fleurs sauf peut être à Tahiti si elles sont parfumés au Monoï et autour du cou, notre capitaine de soirée, Jon As.

NOTE D'INTENTION

Nous souhaitons proposer aux enfants et aux parents un spectacle participatif intelligent et rafraichissant. Notre ambition est d'inviter les spectateurs à s'approprier la piste de danse pour y découvrir le plaisir du jeu et du lâcher prise. Nous les embarquerons en leur offrant, par des situations clownesques et théâtrales, des initiations aux différentes danses et pas de danse rencontrés lors du voyage.

Nous naviguerons au large des grands airs climatisés, sur des mélodies vivifiantes, et partirons à la découverte d'horizons singuliers. De la cumbia bolivienne au groove thaïlandais en passant par le folklore des Balkans, d'escale en escale vous trouverez toujours sur quel pied danser.

Avant la fièvre du samedi soir, il y avait la transe du mercredi après midi. Nous explorerons les sources de la surprise party jusqu'à son essence rituelle, pour réveiller en nous l'élan de la communion collective et festive.

Pour faire plonger les spectateurs, nous déploierons des univers oniriques qui prendront forme autour d'un décor de baleine, à la fois cabine du DJ, castelet pour les marionnettes Bob et Maurice, et support d'une ambiance lumineuse propice aux voyages imaginaires.

Les comédiennes et comédiens assureront le lien sensible par leur présence bienveillante.

EQUIPE ARTISTIQUE

Clara, alias Bernarde, alias Kung
Tara alias Sardine Kiberlain, alias Fu
Bambi, alias Bob la fouine, alias Jon As
Michaël, alias Maurice la fouine, alias Jacques Crème, simple steward
Voir portraits en annexe

CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle en intérieur ou sous chapiteau. Plateau au sol.
Taille de la salle : minimum 10 par 10 / espace pour le décor 3 mètres par 3 /
Hauteur sous plafond 4 mètres minimum

Temps de montage : 3h
Temps de démontage : 1h

Dispositif technique prévu par la compagnie

- Ordinateur et table de mixage son
- Décor :
    - Baleine : 3m de haut, 3 mètres de large, 3 mètres de profondeur
    - 2 tables.
    - Pendrillons mobiles pour faire coulisse dans la salle
    - Accessoires divers.
- Lumières : en autonomie.

Dispositif nécessaire sur place :

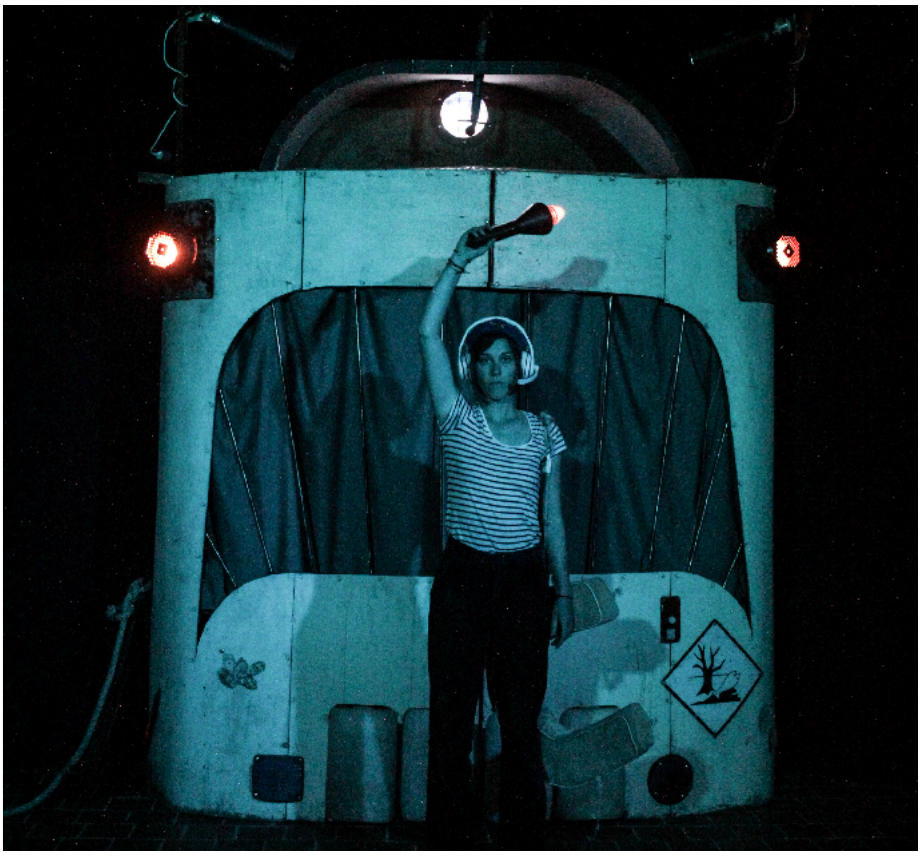
- Matériel de sonorisation : ampli et enceintes

BUDGET

Coût de cession hors défraiement : 1200€ HT la représentation.
Défraiement aux tarifs syndicaux pour 4 personnes + 1 camion

JAUGE

100 personnes par représentation



Artichaut vient du poème de Pablo Neruda, *Ode à l'artichaut*.
Et aussi parce que c'est bon au goût et pour le foie.

Artichaut est une compagnie de spectacle vivant avec des écailles de guerrier et un gros cœur vert.

Né en 2010, Artichaut agit pour la libération des rêves et du potentiel imaginaire au service de la Réalité réenchantée. Nous souhaitons faire faire aux spectateurs des sauts sauts quantiques dans l'espace-temps. Nous promouvons un théâtre éco-psychologique et sensible.

Nos autres projets en cours et à venir :

- Welcome Back in Arcadie, déambulation théâtrale métamorphique au parc de la Garenne Lemot (juin et juillet 2016, reprise en octobre 2016)
- Big Blue 3D, l'odyssée quantique, spectacle en itinérance à vélo.
- Le salarié Arthur au pays de la Grande Dépression en 2017, ou comment prévenir le burn out en milieu urbain, rural et péridural (conférence spectacle, résidence de création avec la ville de Clisson)

Nous animons de nombreux ateliers en axant la pédagogie autour de « l'improvisation profonde et approfondie » inspirée par le travail de Carl Gustav Jung, Joseph Campbell et Paul Rébillot. Particulièrement auprès d'adolescents et d'enfants.

CONTACT

+33 6 80 43 99 79
9 rue saint Antoine, 44190 Clisson
compagnieartichaut.com
contact@compagnieartichaut.com

ANNEXE / EQUIPE

Tara

A d'abord fait ses armes dans une école d'ingénieurs ICAM (2012) puis dans une entreprise d'énergies renouvelables.

Renouvelle sa propre énergie, en entreprenant un cursus de formation à la danse avec Martha Rodezno 'Présence, Résonnance et Créativité' ,une approche somatique par la psychopédagogie perceptive (méthode Danny Bois).

Est comédienne et metteuse en scène au sein de la compagnie Artichaut : Welcome Back in Arcadie, Big Blue 3D.

Anime des ateliers de création théâtrale en lien avec les spectacles de la compagnie (projet Grandir avec la Culture au collège Rosa Parks, Clisson 2016).

Se lance en parallèle dans l'aventure textile. Elle suit actuellement une formation aux arts textiles (couture, tissage, création de vêtements et de costumes).

Clara

A dans ses bagages un bac arts appliqués, des études en histoire de l'art et même un DMA en régie de spectacle.

Est une éclairagiste éclairée auprès de différentes compagnies de théâtre depuis 2010. Elle collabore actuellement avec Etrange Miroir et Les Clashettes.

A fondé I comme Ici : lieu associatif dit « permaculturel » et dédié à la création artistique.

A une palette contrastée de pratiques artistiques : elle navigue du dessin à la peinture, de la céramique à la mosaïque, de la scénographie à la construction de décors, du théâtre à la harpe…

Michaël

A d'abord fait une école de commerce (Essec MBA) et a travaillé dans de grandes entreprises.

A pris le large en s'inscrivant au Cour Florent où il redécouvre les contrées rafraichissantes du théâtre.

A fondé la compagnie Artichaut pour laquelle il écrit des pièces, met en scène et joue des spectacles : Retour de Vacance (2011), Cabaret Cosmique (2012), Le Grand Retournement (2014), Schmetterling (2015), Welcome Back in Arcadie (2016), Big Blue 3D (2017), Arthur au Pays de la Grande Dépression (2018)

Réalise des performances poétiques et se prête volontiers au rôle de Monsieur Loyal et de crieur public (Montmartre à Clisson 2016, 2017…)

Officie également dans le théâtre jeune public au sein de la compagnie l'Artifice (Dijon). Depuis 2014, il joue dans le spectacle Le Monde Sous les Flaques (120 dates en tournée en France) et cette année dans une création participative La BIP (Banque d'Idées Positives)

Anime de nombreux ateliers de stimulation imaginaire, d'écriture et de créations théâtrales auprès d'enfants et d'adolescents.

Bambi

Est Dj depuis une vingtaine d'années. Il a eu l'occasion de mixer dans de nombreuses salles et clubs à travers la France et l'Europe, notamment La Loco et le Rex à Paris, le Zoo à Genève. Après un bain dans les musiques électroniques, il plonge désormais dans les musiques du monde et explore leur modernité métissée et nuancée.

A été régisseur de compagnie de théâtre itinérant, notamment de Sweat Lodge, spécialisée en soirées costumées et spectacles sous chapiteau.

A une pratique artistique multimodale : mosaïque et ferronnerie d'art, constructions en terre et en bois, scénographie et construction de décors font son quotidien poétique.

Est un enthousiaste porteur d'évènements au sein de diverses associations et collectifs : I comme Ici, Les Mas i Mas, La Petite Maison Utopique, Quai des Chaps.